

	INSTITUCION EDUCATIVA FE Y ALEGRIA AURES Resolución N°. 0125 del 23 de Abril de 2004 Núcleo Educativo 922 Resolución N°. 9932 Noviembre 16 de 2006 “Educar para la Vida con Dulzura y Firmeza”	Código FGA-
	Gestión Académico – Pedagógica – PMP P1	Aprobado 21/01/2013
		Versión 1
		Página 1 de 1

Área: Humanidades- Castellano

Docente: Karina Puche B.

Grado:8

Año: 2.026

N°	Indicador de desempeño	Contenidos y Temas	Estrategias	Tiempo	Criterio de Evaluación	Valoración
	Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes. Reconoce la organización y estructura de un párrafo.	tipología textual: Los textos informativos, expositivos, propositivos y argumentativos El párrafo y su estructura Ortografía	Desarrollar taller escrito y presentar evaluación escrita.	Entregar taller escrito a más tardar semana 5 p2	Desarrollar taller escrito a mano en hojas de block tamaño carta sin rayas, implementar Normas ICONTEC. El taller debe tener portada. El estudiante debe sustentar el taller escrito.	Taller escrito=30% Sustentación escrita = 70%

TALLER

1. Consultar concepto, características y ejemplos de textos informativos, Expositivos, propositivos y argumentativos
2. Elabora un mapa conceptual sobre el párrafo y su estructura
3. Realiza un ensayo sobre un libro que hayas leído.(plan lector)

Analiza la siguiente tira cómica y responde las preguntas del 4 al 8.



4. De la lectura se puede inferir que:

A. Hay dos personajes que se oponen a los comentarios de Mafalda.

B. Hay un personaje que se opone y otro que es indiferente a los comentarios de Mafalda.

C. Ningún personaje se opone a lo que dice Mafalda.

5. Al final de las secuencias, Susanita pisa a Mafalda debido a:

A. Que la comparan con la manera de ser de Manolito. B. Que Mafalda trata a Susanita de bestia.

C. Que Susanita piensa parecido a Manolito.

6. En la secuencia 4, podemos inferir que Manolito frota sus manos debido a que:

A. Lo que dice Mafalda le es indiferente. B. Le es indiferente el hambre y la pobreza de los países subdesarrollados.

C. Le conviene y se alegra que haya hambre porque tiene una tienda de víveres.

7. Lo que el autor pretende con esta tira cómica consiste en:

A. Cuestionar la diferencia de los niños ante la situación social.

B. Cuestionar simbólicamente la indiferencia social de las personas a través de Susanita y Manolito.

C. Cuestionar la forma agresiva como se dirige Mafalda hacia Susanita y Manolito.

8. Para Mafalda es angustiante la noticia que ha leído en el periódico porque:

A. No acepta la indiferencia de Manolito.

B. No acepta que haya hambre y pobreza en Latinoamérica cuando transcurran 20 años.

C. No acepta que Manolito sea tan bestia.

Analiza el texto y responde del 9 al 16

¡QUE HISTORIAS!

Para mi abuelo, el decir mentiras era una profesión que ejercía con toda la disciplina del caso. Disciplina conveniente, pues lo mantenía con una lucidez impecable. Cada vez que nos sentábamos a ver televisión, en el único televisor de la casa, y aparecía un rockero o un hippie con el cabello largo y desordenado, él empezaba a contar sus historias juveniles y aseguraba a ver sido como los “mechudos” que aparecían en la TV. No pagaba impuesto predial, pues según él, cada vez que llegaba a pagarlo le decían “no Ángel, cómo le vamos a recibir la plata, tranquilo, usted es amigo de nosotros no se preocupe” ... Inclusive llegué a sospechar que mi abuelo era el mejor amigo de Medellín, pues no le cobraban impuestos. Fue el único en la ciudad que en los 90 años conoció a Michael Jackson, en persona y, además, como para rematar, era amigo de todos los ladrones. Cada vez que le “robaban” el dinero y las joyas, llegaba cabizbajo y enmudecido, pero a los 8 días llegaba a la casa sonriente y alegre con los anillos y el reloj, pues según él, el ladrón se había enterado quién era Ángel Cruz y lo había buscado para entregárselos.

Era mi héroe, la máxima expresión de valentía que había conocido.! ¡Que cuento de Superman o Batman! Para mí, mi abuelo.

Johansson Cruz Lopera, El pequeño periódico, No.69 Medellín - Colombia, abril 2005.

9. La función primordial del texto es:

- A. Contar la vida del abuelo.
- B. Presentar al abuelo como un ser extraordinario.
- C. Comparar al abuelo con los superhéroes.
- D. Contar las misteriosas historias del abuelo.

10. Según el texto la profesión del abuelo era:

- A. La de súper héroe.
- B. La de mentiroso.
- C. La de rockero.
- D. La de ladrón.

11. La “disciplina” de decir mentiras era buena para el abuelo porque:

- A. Lo mantenía inteligente y brillante.
- B. Lo tenía en buen estado físico.
- C. Le representaba ingreso económico.
- D. Toda disciplina es buena.

12. Si quisieras cambiar el título del texto de acuerdo a su contenido elegirías:

- A. El abuelito mentiroso.
- B. Las anécdotas de mi abuelo.
- C. El superabuelo.
- D. Las fantasías de un abuelo

13. Según el texto, el abuelo era amigo de los ladrones porque:

- A. Era amigo de todo Medellín.
- B. Era muy mentiroso.
- C. También era ladrón.
- D. Le devolvían las joyas y el dinero.

14. Para el nieto, el abuelo era su héroe pues:

- A. Estaba lleno de historias interesantes.
- B. Se peleaba con todos los ladrones.
- C. Era la máxima expresión de valentía.
- D. Fue un rockero muy conocido

15- Se podría suponer que del abuelo afirmaba que no le recibían los impuestos, para:

- A. Hacer creer a todos que nadie lo conocía
- B. Impresionar a los que escuchaban sus historias
- C. Ocultar que no tenía dinero para pagar
- D. Convencer a su nieto que había conocido a Michael Jackson.

16. El abuelo fue el único en la ciudad que conoció a:

- A. Batman y Superman
- B. Todos los ladrones de la ciudad
- C. Los rockeros de su época.
- D. Michael Jackson.